



Lasimaalaukset

Pyhän Mikaelin kirkon lasimaalaukset tilattiin vuonna 1930 taiteilija Lennart Segerstrålelta Kirkkonummen pitäjän täyttäjässä 600 vuotta. Ne valmistuivat S. Wuorion verstaalla Helsingissä vuosina 1930–31.

Lasimaalaukset on sijoitettu pareittain neljään suureen ikkunaan. Ikkunoiden aiheina ovat Vertaukset, Kärsimykset, Ylösnousemus ja Ylistys. Lasimaalauksia on yhteensä neljäkymmentä.

Lasimaalauksia säilytettiin Porkkalan vuokrakauden ajan Haapajärven kyläkirkon liiterissä. Helmikuussa 1958 ne palautettiin takaisin kirkkoon. Vertaukset-ikkunan oikeassa alakulmassa arkkienkeli Mikael kantaa kirkkoa kädessään.



Seurakunta

Kirkkonummen suomalaisen seurakunnan messut ovat pääsääntöisesti kirkossa klo 10.

Kirkkonummen ruotsalaisen seurakunnan (Kyrkslättssvenska församling) messut ovat pääsääntöisesti klo 12.



Kirkkonummen
suomalainen seurakunta

Seurakunnan tapahtumat ja tietoja toiminnasta löydät:

www.kirkkonummenseurakunnat.fi

Tervetuloa mukaan!

Kirkkonummen suomalainen seurakunta ja Kyrkslättssvenska församling muodostavat Kirkkonummen seurakuntayhtymän.



Vieraile kirkossa virtuaalisesti 24/7
www.citynomadi.com



Kirkkonummen Pyhän Mikaelin kirkko



Kirkon historiaa

Kirkkonummen kirkko on nimetty arkkienkeli Mikaelin mukaan Pyhän Mikaelin kirkoksi.

Keskiaikaisen kivikirkon tarkkaa rakentamisaikaa ei tiedetä, mutta työ on ilmeisesti aloitettu 1400-luvulla. Paikalla oli aiemmin sijainnut 1200-luvulla perustetun seurakunnan puukirkko. Keskiajalla kirkko oli hyvin pieni. 1700-luvulla kirkkoa laajennettiin huomattavasti, ja 1800-luvun puolivälissä se muutettiin ristikirkoksi.

Porkkalan vuokrausi 1944-1956

Porkkalan vuokra-aikana alue siirtyi Neuvostoliitolle, ja kirkko oli tyhjennettävä nopeasti. Irtaimisto vietiin säilytykseen Haapajärven kirkolle Pohjois-Kirkkonummelle. Tänä aikana kirkkoa käytettiin mm. upseerikerhona ja varastona.

Kirkon kunnostus

Porkkalan palautuksen jälkeen kirkko oli huonossa kunnossa. Vuosina 1957-59 kirkko saneerattiin ja sisätilat uusittiin. Tuolloin lehterit poistettiin ja vain urkulehteri rakennettiin uudestaan. Altari sijoitettiin korokkeelle kirkkosalin etuosaan, josta se näkyy eri puolille kirkkoa. Kirkon vanha puulattia purettiin ja tilalle asennettiin tiililattia. Vuonna 1959 kirkko vihittiin uudelleen kirkkokäyttöön.

Kirkkoa ja kellotapulia kunnostettiin edellisen kerran vuonna 1995-1997. Professori Olof Hansson suunnitteli sekä 1950- että 1990-luvun korjaustyöt. Hän jatkoi töitä kuolemaansa asti, jonka jälkeen arkkitehti Esa Karhumaa jatkoi työtä.

Vuonna 2001 Pyhän Mikaelin uurnalehto valmistui kirkon pohjoispuolelle. Uurnalehdon suunnitteli arkkitehti Bey Heng.

Kappeli

Kappeli sijaitsee kirkon vanhimmassa osassa itäsakarassa alttarin takana. Kappelissa voidaan pitää hartauksia ja kirkollisia toimituksia.

Urut

Kirkossa on Tanskassa vuosina 1958-59 valmistetut mekaaniset, 32-äänikertaiset urut. Urut on rakennettu lahjoitusvaroin, jotka kerättiin Tanskan kirkon piispojen ja kirkollisten vaikuttajien ideoimina. Urut on kunnostettu ja äänitetty uudelleen vuonna 1998.



Taide ja kirkkotekstiilit

Kirkkonummen kirkossa on taidetta monelta vuosisadalta. Dora Jungin vuonna 1959 suunnittelema alttarivaatteita (antependium) on kolmessa liturgisessa väriä: valkoinen, violetti ja vihreä. Tekstiilitaiteilija Päikki Prihan suunnittelemat kirkkotekstiilisarjat (messukasukka, stolat ja kalkki-liinat) valmistuivat vuosina 2001-2017 liturgisissa väreissä: punainen, valkoinen, violetti ja vihreä. Lisäksi vuonna 2001 valmistui myös Prihan suunnittelema punainen antependium.

Pohjoissakarassa löytyy Lennart Segerstrålen pinkopahville piirtämä hiilipiirros, johon hän kirjoitti venäjäksi ”Jeesus Kristus kaikkien kansojen Vapahtaja”. Porkkalan vuokra-aikana valvontakomissio vaati piirroksen poistamista, mutta suomalainen upseeri ei totellut käskyä vaan piilotti sen kotiinsa. Taulu konservoitiin ja palautettiin kirkoon seinälle vuonna 1980.

Pohjoiseen sakaraan on myös ripustettu aatelissuku Jägerhorn af Spurilan vaakuna. Vaakuna konservoitiin vuonna 2017.

Kirkon vanhin maalaus, itäsakarassa oleva ehtoollista esittävä alttaritaulu, on vuodelta 1756. Sen on maalannut kirkkonnurmelaan J. Tolker.

Kirkon eteläsakarassa olevan Kristuksen kirkastumista esittävän alttaritaulun on maalannut Robert Wilhelm Ekman vuonna 1862.

Saarnatuolin ja kastepöydän on suunnitellut Kain Tapper.

Altтарin yläpuolella olevan tammisen ristin on suunnitellut arkkitehti Olof Hansson. Ristin valmistivat Gunnar Salminen ja Bertel Käck lapinkyläläisessä perheyrytyksessä Lappböle Hemselöjd AB vuonna 1959.

Pääsisäänkäynnin luona oleva Pietä-patsas on tullut seurakunnan haltuun vuonna 1959, Stadius-suvun lahjoittamana. Veistoksen alkuperää ei tunneta, mutta sen oletetaan olevan 1600-luvun saksalainen barokkitulkinta suosittua aiheesta. Pietä-patsaassa äiti-Maria pitää ristiltä otetun poikansa Jeesuksen ruumista sylissänsä.

